

Katja Pratschke

STUDIUM

2001 Diplom mit der Arbeit FREMDKÖRPER (Installation, Film und Buch)
1995-2001 Studium der Medienkunst, Kunsthochschule für Medien Köln
1992-95 Regiestudium, Filmhochschule Lodz, Polen
1989-91 Studium der Romanistik und Germanistik, FU Berlin

VIDEO / FILM

2021 ÜBERGÄNGE. SCHWELLE ZUR HÖLLE
2020 ON MY DOORSTEP
2019 CITIES (TERRITORIES & OCCUPATION)
2016 SEIL
2014 CITIES (POTENTIAL SPACE)
2012 CITIES (VERBORGENE STÄDTE)
2010 FIASKO – FRAGMENTE NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON IMRE KERTÉSZ
2005 RIEN NE VA PLUS
2002 FREMDKÖRPER
1998 NATURAL BORN DIGITAL – Cyber Right for Cyber Beings!

INSTALLATION

2014 SAMPLE CITIES Fototableaus, Faltbogen, Fotoobjekt, serielle Fotografie, Video
2006 ANYTHING GOES, Fototableaus
2002 FREMDKÖRPER/TRANSPPOSED BODIES, 6 Fototableaus à 49 Fotografien, Objekte zum Öffnen eines Schädels, Video

VERLEIH

Arsenal – Institut für Video und Filmkunst Berlin e.V.

SAMMLUNG

Ludwig Museum Budapest

STIPENDIEN / AUSZEICHNUNGEN

2021 Stipendium: INITial, Akademie der Künste Berlin
2021 Best Experimental Film, Arquitecturas Film Festival, Lissabon
2020 Kulturaustausch-Stipendium des Landes Berlin Global - Kolkata
2019 Kulturaustausch-Stipendium des Landes Berlin Global - Dhaka
2015 Kulturaustausch-Stipendium des Landes Berlin - Istanbul
2015 »Cities (Potential Space)«, Mejor Cortometraje experimental/ARQFILMFEST Santiago de Chile
2014 Stipendium: Deutsches Studienzentrum Venedig
2014 »Hidden Cities«, Special Mention, Artodocs St. Petersburg
2011 Reisestipendium der Hessischen Kulturstiftung: USA
2006 Stipendium: Frankfurter Stiftung Maecenia für Frauen in Kunst und Wissenschaft
2005 Stipendium: Stiftung Zurückgeben Berlin
2003 »Fremdkörper«, Special Mention of the Jury, Belo Horizonte International Film Festival

2002 Stipendium: Nipkow Programm Berlin
2002 »Fremdkörper«, Deutscher Kurzfilmpreis in Gold
2002 »Fremdkörper«, BFF-Förderpreis für Fotografie
2002 »Fremdkörper«, Förderpreis: Studienpreis der Körber Stiftung

AUSSTELLUNGEN

2021 »Rope«, Loop Barcelona
2021 A kép megmozdul: bennem változik a világ - Fuga - Budapesti Építészeti Központ
2021 »Construction - Gusztáv Hámos & Katja Pratschke«, Ani Molnar Galerie Budapest
2021 »Of walking in Ice«, Galerie Fotograf Prag
2020-2023 »Transposed Bodies«, Time Machine - A new selection from the collection, Museum Ludwig Budapest
2020 »On my Doorstep«, Art Works! European Culture of Resistance and Liberation, Museoin / Museum of Modern and Contemporary Art, Bolzano Bolzano / Museum of Contemporary Art, Zagreb
2019 »Zeitfalten«, Kunstverein Familie Montez in der Honsellbrücke, Frankfurt am Main
2018 »The Unnameable City«, Art Museum of Nanjing Art University, China
2015 »Sample Cities«, Showroom Vice Versa Berlin
2014 »Sample Cities«, Galerie Max Mueller, Goethe-Institut Mumbai
2014 »Sample Cities«, KHOJ Artist Association New Delhi
2014 »Sample Cities«, FUGA - Budapest Center of Architecture
2014 »We are what we lost«, Aurora Sao Paulo
2013 »Echo Release/Stipendiaten der Hessischen Kulturstiftung«, Nassausischer Kunstverein Wiesbaden
2013 »Marler Videokunst-Preis«, Skulpturenmuseum Glaskasten
2011 »L'evento immobile«, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno
2011 »Sample City«, Galerie Raskalinokov Dresden
2010 »Sorry, we are open«, Unit 2 Gallery, London
2008 »Eine halbe Insel ist keine Halbinsel«, Pixel Galéria Budapest
2007 »All that Cinema«, Ludwig Múzeum Budapest
2006 »Black Box«, Galerie Pheripherie, Tübingen
2005 »Collection«, Ludwig Múzeum Budapest
2004 »Atelier April«, PACT Zollverein, Chorographisches Zentrum NRW
2003 »Accident«, Badischer Kunstverein Karlsruhe
2003 »Fremdkörper«, Galerienhaus Nürnberg
2002 »Transposed Bodies«, Gallery Goethe-Institut Toronto
2002 Marianne-Brandt-Wettbewerb - Galerie Rosenkranz, Chemnitz
2001 »Transposed Bodies«, Ludwig Múzeum Budapest

PROJEKTIONEN

2021 »Rope«, Ciclo CINEMA E FOTOGRAFIA: VISÕES ESPECTRAIS, Serralves, Casa do Cinema Manoel de Oliveira, Porto
2020 »Fiasko«, Verdade/Truth, Filmprogramm, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa
2019 »Fremdkörper«, Moving/Image, Filmreihe zur Ausstellung: Moving/Image. An Exploration of Film and Photography, Deutsches Filminstitut Filmmuseum

- 2018 »Reconfigurare il contesto urbano«, Atelier internazionale, Dipartimento di architettura dell' Università Roma
- 2018 »Capri by Night«, The Cologne Art Book Fair - Kölischer Kunstverein
- 2017 »Fiasko«, Museum Judengasse, Film- und Gesprächsabend zum Todestag von Imre Kertész
- 2017 »analog_digital_Fotofilm«, Metro Kino, Filmarchiv Wien
- 2017 »PHILM«, Kunstuniversität Linz
- 2016 »Fotoanimation«, Metropolis Hamburg
- 2016 »Fotofilm«, ZEHN - Abschlussausstellung Ostkreuzschule, im Kühlhaus, Projektion/Gespräch
- 2014 »Hidden Cities«, Palazzo Querini Stampalia, Venedig
- 2014 »Cinema Think«, Villa Romana, Florenz
- 2013 »K comme Kant«, Gaité Lyrique Paris
- 2013 »Optic Nerve«, Museum of Contemporary Art North Miami
- 2012 »Photofilm«, National Gallery of Arts Washington, Goethe Institut Washington
- 2012 »Photofilm«, SFMOMA, Yerba Buena Center of the Arts, San Francisco, Goethe Institut SF
- 2011 »Fiasko«, Akademie der Künste
- 2011 »Still/story«, Fotokuu Tallinn
- 2011 »Wechselspiel. Foto-Film-Foto«, Triennale für Photographie HH
- 2010 »PhotoFilm!«, Tate Modern London
- 2009 »Fremdkörper«, Intern. Gesellschaft für Tiefenpsychologie
- 2009 »Fotofilm«, Kommunales Kino Kiel
- 2009 »Quand la photo infiltre le cinéma - Cinémathèque Québécoise Montréal, Goethe Institut Montréal
- 2007 Wiesbadener Fototage
- 2007 »Fremdkörper«, Psychiatrie Medizinische Hochschule Hannover
- 2006 »Fotofilm«, Museum für Fotografie, Arsenal Berlin, im Rahmen des Monats für Fotografie
- 2006 »Fotofilme«, Kunsthochschule für Medien Köln
- 2006 »Fotofilm«, HfbK Hamburg/Metropolis Hamburg
- 2006 »Fotofilm«, Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main
- 2004 »Königinnenwege«, Stiftung Maecenia - Frankfurter Kunstverein
- 2003 »Identität und Körper«, Max-Delbrück-Zentrum für Molekular Medizin Berlin-Buch
- 2003 »nrw@uk«, Goethe Institut London
- 2002 Kunstfilmbiennale, Prolog, SK Stiftung Kultur Köln
- 2002 Ars Electronica Linz
- 2002 »Fremdkörper«, Kunst in der Charité, Institut für Mikrobiologie und Hygiene, Berlin, Einführung Kathrin Becker, NBK
- 2001 »Future Bodies«, Media Lounge, Kunsthochschule für Medien Köln

FESTIVALS

- 2021 Arquitecturas Film Festival Lisboa
Cinema Urbana, Brasilia
- 2020 Traverse Vidéo (Hors Champs), Toulouse
Rencontres Internationales, Auditorium Louvre Paris
Rencontres Internationales, Auditorium Louvre Paris, HKW Berlin
Leiden Short Film Experience, Holland

- Bideodromo / Video and Experimental Film Festival Bilbao
Tent Biennale Kolkatta
- 2019 ArqFilmFest en Architecture Film Festival Tucson
- 2018 Traverse Vidéo Toulouse
Timeline#4, Festival Inter. de video arte em Belo Horizonte
Festival Intern. de Curtas Metragens Sao Paulo, Masterclass
- 2017 IndieLisboa, Focus Katja Pratschke und Gusztáv Hámos, Sektion Silvestre, Lisboa
Alchemy Film and Moving Image Festival Hawick, Schottland
NeMaF, New Media Festival Seoul
Aesthetica Short Film Festival, York GB
Verzio, Human Rights Documentary Film Festival Budapest
Strangoscope Florianopolis Brasil
- 2016 Filmfest Dresden
Istanbul International Architecture and Urban Films Festival
- 2015 Architektur.Film.Sommer, MuseumsQuartier Wien
ARQFILMFEST, Santiago de Chile
Architecture Film Festival Rotterdam
Cinetekton, Film Festival International del Cine et
Arquitectura, Puebla Mexiko
Bideodromo / Video and Experimental Film Festival Bilbao
- 2014 Videobrasil at Beijing Design Week
Archipelago, Festival of Short Films and New Images, Rom ArtoDocs, St. Petersburg
- 2013 IndieLisboa, section Emerging Artist
Arquitecturas Film Festival Lisboa
Festival Internacional de Arte Contemporanea_Videobrasil
Medar, Cairo Video Festival
Antimatter [Media Art], Victoria BC Canada
Videomedeja, Novi Sad
- 2012 Annual European Short Film Festival at MIT, Cambridge
Szczecin European Film Festival
DokumentArt Neubrandenburg
- 2011 Festival International du Court Métrage Clermont-Ferrand
»Fotofilm Fortissimo«, Filmfest Dresden
- 2010 Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid
Oberhausen Kurzfilmtage, Buchvorstellung
- 2007 Berlin & Beyond San Francisco
Alternativa - Festival des Cinema Independent de Barcelona
- 2006 Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia
Archipelago, Festival of Short Films and New Images, Rom
Curta Cinema, Rio de Janeiro
- 2005 Kurzfilmfestival Hamburg, Programm Reduktion
Sao Paulo Short Film Festival
MIT European Short Film Festival, Cambridge
- 2004 Festival International du Court Métrage Clermont-Ferrand

- Festival Cine Pobre Gibara, Kuba
 Rencontres Audiovisuelles Lille
 Sottodiciotto Turin
 2003 Le Premiers Plans Angers
 Festival International du Court Métrage Clermont-Ferrand
 International Film Festival Havanna
 Festival International du film sur l'art Montréal
 World Wide Video Festival Amsterdam
 Courtisane Kort Filmfestival Gent
 Uppsala International Short Film Festival
 Curta Cinema Rio de Janeiro
 2002 Short Cuts Cologne
 Art Film Festival Bratislava
 Milano International Filmfestival
 Valladolid International Film Festival
 Feminale Köln
 Kassler Dokumentarfilm- und Videofest

VORTRÄGE / MASTERCLASS / LEHRAUFTRÄGE

- 2021 Filmuniversität Babelsberg, Masterclass Artistic Research, Fabulation for Future, Keynote/
 Mentorin
 2021 Museum für Fotografie Berlin, POP UP PHOTOFILM Masterclass, Vortrag
 2021 Filmuniversität Babelsberg, Masterfond Artistic Research, Lehrauftrag/Seminar
 2021 Workshop Educating Resistance, European Culture of Resistance against Fascisms, Haus der
 Kulturen der Welt, Berlin
 2021 Merz Akademie Stuttgart, Einführung Fotofilm/Fremdkörper
 2018 Timeline#4, Festival Inter. de video arte em Belo Horizonte
 2017 Strangoscope Florianopolis Brasil, Workshop
 2020 Filmuniversität Babelsberg, Masterclass Artistic Research GLOBE PLAYHOUSE, Mentorin
 2019 Pathshala South Asian Media Institute Dhaka, Vortrag
 2018-19 Kunsthochschule Weißensee, FB Raumstrategien, Lehrauftrag/Seminar
 2017 Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften, Filmuni Babelsberg, Kolloquium: Film
 Still-Stand Bild, Vortrag
 2017 Kunstuniversität Linz, Vortrag
 2017 Filmuniversität Babelsberg, Montageforum, Vortrag
 2016 Die Angewandte Wien, FB Sprachkunst, Lehrauftrag/Seminar
 2016 TU Berlin, Center for Metropolitan Studies, Vortrag
 2016 ZKM Karlsruhe, Symposium: The Real of Reality, Vortrag
 2015 Filmuniversität Babelsberg, Studiengang: Animation, Lehrauftrag/Seminar
 2014-15 Universität der Künste Berlin, FB Experimentalfilm-Medienkunst, Lehrauftrag/Seminar
 2013-2021 Stiftung wannseeFORUM, Dozentin
 2009 Internationale Gesellschaft für Tiefenpsychologie, Vortrag
 2009 Filmwerkstatt im Kommunalen Kino Kiel, Workshop
 2007 Medizinische Hochschule Hannover, Vortrag

PUBLIKATIONEN

- 2014 Gusztáv Hámos, Katja Pratschke: *Sample Cities*, Berlin: Revolver Publishing.
- 2014 Janet Riedel, Katja Pratschke and Gusztáv Hámos: *Fiasco, A photonovel*, Berlin: Revolver Publishing.
- 2010 Gusztáv Hámos, Katja Pratschke, Thomas Tode (Hg.): *Viva Fotofilm, bewegt/unbewegt*, Marburg: Schüren Verlag.
- 2003 Katja Pratschke, Gusztáv Hámos: *fremdkörper/transposed bodies*, (Hg.) Badischer Kunstverein, Berlin: Vice Versa Berlin.

TEXTE

- 2012 Stipendiatin Katja Pratschke: in: *Hessische Kulturstiftung, Maecenas Frühling, Wiesbaden*.
- 2011 Katja Pratschke, Gusztáv Hámos, Thomas Tode: »Il Fotofilm. Il (non) movimento«, in: *L'evento Immobile. Sfogliare il tempo*, Ausstellungskatalog, Casa Masaccio Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno, S.40-49.
- 2010 Gusztáv Hámos, Katja Pratschke, Thomas Tode: »Viva photofilm – moving/non-moving«, in: *PhotoFilm!*, London: Tate Modern.
- 2010 Katja Pratschke, Hinderk M. Emrich: »Weisheit und Wissen in vertauschten Köpfen«, in: (Hg.) B.Dorst, Ch. Neuen, W. Teichert: *Wissen und Weisheit - interdisziplinär*, Schriften der Internationalen Gesellschaft für Tiefenpsychologie Stuttgart, Mannheim: Walter Verlag, S.157-165.
- 2008 Katja Pratschke, Gusztáv Hámos: »Mozog vagy nem mozog, ez itt a kérdés«, in *Balkon 4* (2008, Budapest), S.2-6.
- 2005 Katja Pratschke, Gusztáv Hámos: »Fremdkörper«, in: (Hg.) Simone Ehm, Silke Schickanz: *Körper nach Maß?*, Stuttgart: Hirzel Verlag, S. 29-31, 93-96, 181-183.

TEXTE ZU KATJA PRATSCHKES WERK

In Vorbereitung:

- 2022 Silvio Grasselli: »Editing Cities«, in: *Photofilm_02*, Berlin: Revolver Publishing
- 2022 András Forgách: »The Success of a Fiasco«, in: *Photofilm_02*, Berlin: Revolver Publishing

Veröffentlicht:

- 2021 József Mélyi: Az idő: Kap, erschienen am 6.August 2021, in: *Élet és Irodaom*, Budapest, 2021
- 2021 Miklós Peternák: Construction - Hámos Gusztáv és Katja Pratschke kiállítása, erschienen am 29.7.2021, in: [punkt.hu](https://punkt.hu/2021/07/29/construction-hamos-gusztav-es-katja-pratschke-kiallitasa/?fbclid=IwAR1fGYbNzVcw1jSVpQH5IEgZ4-VmXOVZnHGULCUh25Sbh9fSBwDJkZC9_8), https://punkt.hu/2021/07/29/construction-hamos-gusztav-es-katja-pratschke-kiallitasa/?fbclid=IwAR1fGYbNzVcw1jSVpQH5IEgZ4-VmXOVZnHGULCUh25Sbh9fSBwDJkZC9_8
- 2021 Anne Murray: Gusztáv Hámos & Katja Pratschke, explorations of consciousness & its intersection with cinema, in: *clotmag*, <https://www.clotmag.com/oped/gusztav-hamos-katja-pratschke-explorations-of-human-consciousness-its-intersection-with-cinema-by-anne-murray>
- 2020 Stephanie Catani: »Thomas Mann... GONE WILD? Alexandre Jodorowskys *La Cravate* (1957), Fernando Birris *ORG* (1979) und Katja Pratschkes *Fremdkörper/Transposed Bodies* (2001).«, in: *Thomas Mann Jahrbuch. Bd. 33*. Hrsg. v. Katrin Bedenig und Hans Wißkirchen. Frankfurt am Main: Klostermann

- 2019** Miklós Peternák: »A Set For Reset«, in: *A Survey of the Photographic and the Filmic in Contemporary Art*, (Hg.): E. v. Lissel, G. Jutz, N. Jukić, De Gruyter, Ed.: Angewandte
- 2017** Luis Mendonca: *Katja Pratschke e Gusztáv Hámos: Cinema and photography transposed*, Katalog: Indie Lisboa, S.120-124
- 2017** Ricardo Vieira Lisboa: »Deves sempre surpreender o espectador/ entrevista: Gusztáv Hámos e Katja Pratschke«, in: À pala de walsh, www.apaladewalsh.com/2017/06/gusztav-hamos-e-katja-pratschke-deves-sempre-surpreender-o-espectador/
- 2014** Hinderk Emrich: »Trauma and Concreteness in Film: Represented in the Photofilm Fiasco (2010) by Janet Riedel, Katja Pratschke and Gusztáv Hámos, based on Imre Kertész's Homonymous Novel«, in: Michael Elm, Julia B. Kohne (Hg.): *The Horrors of Trauma in Cinema*, Cambridge Scholars Publishing.
- 2014** Hinderk Emrich: »Collapse of Reality and The Concrete of Concreteness, Epilogue.«, in: *Fiasco, A photonovel, based on fragments by Imre Kertész book*, Berlin: Revolver Publishing.
- 2013** I. M. Krüger-Fürhof: *Verpflanzungsgebiete - Wissenskulturen und Poetik der Transplantation*, Reihe Trajekte, Verlag Brill | Fink, 2012
- 2012** I. M. Krüger-Fürhof: »Die vertauschten Köpfe. Körperkonzepte und Verwandtschaftsmodelle in literarischen und filmischen Fiktionen der Transplantationsmedizin« (S.55-80), in (Hg.) M.Gadepusch Bondio / H. Siebenpfeiffer: *Konzepte des Humanen: Ethische und kulturelle Herausforderungen*, Verlag Karl Alber.
- 2011** Lydia Nsiah: »Das Spiel mit Grenzgebieten. Katja Pratschke, Gusztáv Hámos und der Foto film«, in: *Hybrid Fotofilm*, S.115-126, Wien: Turia + Kant.
- 2011** Katrin Bettina Müller: »Der Raum zwischen Bild und Text«, in: *Tageszeitung*, erschienen am 24.1.2011
- 2011** Jasmin Meinold: *Über den Status des fotografischen Bildes in Fiasco*, Bachelorarbeit, Hochschule der Bildenden Künste Braunschweig, Institut für Kunstwissenschaft.
- 2003** András Forgách: »Kopf an Kopf«, in *fremdkörper/transposed bodies*, (Hg.) Badischer Kunst verein, Berlin: Vice Versa.
- 2001** András Forgách: »Fej fej mellet«, *Balkon* 2001-11/12, Budapest
-